

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель

учебно-методического совета

факультета музыкального искусства



Ануфриева Н.И.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС

Направление подготовки: 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство»

Программа подготовки: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»

Квалификация выпускника: Магистр

Форма обучения: Очная, заочная

Оглавление

1. Перечень компетенций	3
2. Планируемые результаты обучения	3
3. Показатели оценивания планируемых результатов обучения	5
4. Оценочные средства	18
4.1. Задания для проведения «Межсессионного рубежного контроля»	18
4.2. Задания для проведения промежуточной аттестации студентов	18
4.3. Задания для проведения «Входного контроля»	18
5. Структура оценки знаний студента для выставления итоговой оценки и проведения промежуточной аттестации	19

1. Перечень компетенций

Таблица 1

ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
ПК-4	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации

2. Планируемые результаты обучения

Таблица 2

Коды компетенций	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	Знать	<ul style="list-style-type: none"> • традиционные знаки музыкальной нотации • нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> • грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения • распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> • свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации
ПК-4	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин	Знать	<ul style="list-style-type: none"> • -.основную документацию образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства - правила и принципы организации самостоятельной работы обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного

	(модулей) в процессе промежуточной аттестации		<p>профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства</p> <p>- методы проведения промежуточной и итоговой аттестации оценку результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства</p>
--	---	--	---

3. Показатели оценивания планируемых результатов обучения

Таблица 3

компетенция		Наименование части компетенции, формируемой дисциплиной	Индикаторы достижения части компетенции (наименование), соотнесенные с дисциплинами (дисциплиной) - результаты изучения дисциплины	Раздел дисциплины	семестр / неделя		Вид аттестации (текущая, промежуточная)/средств о оценивания достижения компетенции	Средство оценивания достижения компетенци и	Показатели оценивания	Критерии оценивани я и оценочная шкала
Код	Наименование									
ОПК -2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	Способен воспроизводить оркестровые партии, записанные традиционными видами нотации	Знать <ul style="list-style-type: none">• традиционные знаки музыкальной нотации• нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв. Уметь <ul style="list-style-type: none">• грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения• распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные	Участие в репетиционном процессе в качестве артиста группы.	I	1	Входной контроль	Диагностика готовности к освоению дисциплины	Способен воспроизводить оркестровые партии, записанные традиционными видами нотации	см. Таблица 5
						2-7	Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра		см. Таблица 7
				Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины.		8	Межсессионный (рубежный) контроль ("сдача оркестровых партий")	Исполнение оркестровых партий отдельно под метроном		см. Таблица 5
				Изучение оркестровых партий своего инструмента.		9-16	Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра		см. Таблица 7
				Участие в концертных мероприятиях.	17	Итоговая оценка за семестр	Комплексна я оценка работы студента в течение семестра	см. Таблица 8		
				Участие в	II	1-	Текущий контроль		Исполнение	Способен

			композитором исполнительские нюансы	репетиционном процессе в качестве артиста группы.		8	(проверка СРС на каждом занятии)	оркестровых партий в составе оркестра	воспроизводить оркестровые партии, записанные традиционными видами нотации	Таблица 7
				Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины.		9	Межсессионный (рубежный) контроль ("сдача оркестровых партий")	Исполнение оркестровых партий отдельно под метроном		см. Таблица 5
				Изучение оркестровых партий своего инструмента.		10 - 16	Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра		см. Таблица 7
				Участие в концертных мероприятиях.		17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		см. Таблица 8
							Промежуточная аттестация (диф. зачет)	Исполнение концертной программы в составе оркестра		
			Владеть • свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации	Участие в репетиционном процессе в качестве солиста и концертмейстера группы.	III	1-7	Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра	Способен воспроизводить оркестровые партии, записанные традиционными видами нотации	см. Таблица 7
				Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины.		8	Межсессионный (рубежный) контроль ("сдача оркестровых партий")	Исполнение оркестровых партий отдельно под метроном		см. Таблица 5
				Изучение		9-	Текущий контроль	Исполнение		см.

				оркестровых партий своего инструмента.		16	(проверка СРС на каждом занятии)	оркестровых партий в составе оркестра		Таблица 7
				Участие в концертных мероприятиях.		17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		см. Таблица 8
				Участие в репетиционном процессе в качестве солиста и концертмейстера группы.	I V	1-7	Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра	Способен воспроизводить оркестровые партии, записанные традиционными видами нотации	см. Таблица 7
				Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины.		8	Межсессионный (рубежный) контроль ("сдача оркестровых партий")	Исполнение оркестровых партий отдельно под метроном		см. Таблица 5
				Изучение оркестровых партий своего инструмента.		9-16	Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра		см. Таблица 7
				Участие в концертных мероприятиях.		17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		см. Таблица 8
							Промежуточная аттестация (диф. зачет)	Исполнение концертной программы в составе оркестра		см. Таблица 6
ПК-4	Способен	Способен	Знать	Участие в	I	1	Входной контроль	Диагностика	Уровень	см.

	проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства	- основную документацию образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства - правила и принципы организации самостоятельной работы обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства - методы проведения промежуточной и итоговой аттестации	репетиционном процессе в качестве артиста группы.				готовности к освоению дисциплины	сформированности знаний, умений и навыков, готовность к освоению дисциплины	Таблица 5
						2-7	Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра	Способен развивать свое исполнительское мастерство на основе самооценки.	см. Таблица 7
				Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины.		8	Межсессионный (рубежный) контроль ("сдача оркестровых партий")	Исполнение оркестровых партий отдельно под метроном	Обладает достаточным исполнительским мастерством, необходимым для овладения разнообразным по стилистике классическим и современным сольным профессиональным репертуаром.	см. Таблица 5
				Изучение оркестровых партий своего инструмента.		9-16	Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра	Способен развивать свое исполнительское мастерство на основе самооценки.	см. Таблица 7
				Участие в концертных мероприятиях.		17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	Активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы, участие во внеаудиторных	см. Таблица 8

			программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства Уметь - осуществлять подготовку и проведение учебных занятий по про+РСфилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства - организовывать самостоятельную работу обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного						мероприятиях (концерты, конкурсы, мастер-классы)	
				Участие в репетиционном процессе в качестве артиста группы.	II	1-8	Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра	Способен реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей	см. Таблица 7
				Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины.		9	Межсессионный (рубежный) контроль ("сдача оркестровых партий")	Исполнение оркестровых партий отдельно под метроном	Способен развивать свое исполнительское мастерство на основе самооценки.	см. Таблица 5
				Изучение оркестровых партий своего инструмента.		10-16	Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра	Обладает достаточным исполнительским мастерством, необходимым для овладения разнообразным по стилистике классическим и современным сольным профессиональным репертуаром.	см. Таблица 7
				Участие в концертных мероприятиях.		17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	Способен развивать свое исполнительское мастерство на основе самооценки.	см. Таблица 8
							Промежуточная аттестация (диф. зачет)	Исполнение концертной программы в	Активность студента на занятиях,	см. Таблица 6

			<p>профессионального образования+R[-21]С по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства</p> <p>- проводить в процессе промежуточной и итоговой аттестации оценку результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства</p> <p>Владеть опытом подготовки и проведения учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям</p>					составе оркестра	выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы, участие во внеаудиторных мероприятиях (концерты, конкурсы, мастер-классы)	
				Участие в репетиционном процессе в качестве солиста и концертмейстера группы.	III	1-7	Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра	Способен реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей	см. Таблица 7
				Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины.		8	Межсессионный (рубежный) контроль ("сдача оркестровых партий")	Исполнение оркестровых партий отдельно под метроном	Способен развивать свое исполнительское мастерство на основе самооценки.	см. Таблица 5
				Изучение оркестровых партий своего инструмента.		9-16	Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра	Обладает достаточным исполнительским мастерством, необходимым для овладения разнообразным по стилистике классическим и современным сольным профессиональным репертуаром.	см. Таблица 7
				Участие в концертных мероприятиях.		17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы	Способен развивать свое исполнительское	см. Таблица 8

			подготовки музыкально-инструментального искусства - опытом проведения в процессе промежуточной и итоговой аттестации оценки результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства					студента в течение семестра	мастерство на основе самооценки.	
				Участие в репетиционном процессе в качестве солиста и концертмейстера группы.	I V	1-7	Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра	Активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы, участие во внеаудиторных мероприятиях (концерты, конкурсы, мастер-классы)	см. Таблица 7
				Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины.		8	Межсессионный (рубежный) контроль ("сдача оркестровых партий")	Исполнение оркестровых партий отдельно под метроном	Способен реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей	см. Таблица 5
				Изучение оркестровых партий своего инструмента.		9-16	Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра	Способен развивать свое исполнительское мастерство на основе самооценки.	см. Таблица 7
				Участие в концертных мероприятиях.		17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	Обладает достаточным исполнительским мастерством, необходимым для овладения разнообразным по стилистике классическим и современным	см. Таблица 8

									сольным профессиональным репертуаром.	
							Промежуточная аттестация (диф. зачет)	Исполнение концертной программы в составе оркестра	Способен развивать свое исполнительское мастерство на основе самооценки.	см. Таблица 6

Критерии оценивания для проведения «Межсессионного рубежного контроля» Входного контроля

Таблица 5

1. Оценивается точность исполнения авторского музыкального текста исполняемой партии	оценка	баллы
нотный текст исполнен правильно, без ошибок	отлично	5
допущен ряд технических ошибок, носящих случайный характер	хорошо	4
в исполнении допущено большое количество ошибок, исполняемый материал плохо выучен, «сырой»	удовлетворительно	3
критическое количество ошибок, студент не справляется с исполняемым материалом.	неудовлетворительно	2
2. Оценивается точность выполнения темпо-ритмических, агогических, штриховых указаний.	оценка	баллы
все ритмические фигуры, темпо-ритмические, агогические и штриховые указания выполнены точно в соответствии с авторским нотным текстом	отлично	5
в исполнении допущены явные неточности при выполнении темпо-ритмических и штриховых указаний	хорошо	4
ошибки при выполнении авторских указаний свидетельствуют о недостаточной теоретической подготовке студента и неспособности их расшифровывать	удовлетворительно	3
темпо-ритмические, агогические и штриховые указания не выполнены, темп «плавает», ритмические фигуры исполняются с критическими ошибками	неудовлетворительно	2
3. Оценивается чистота интонации.	оценка	баллы
интонация безупречная	отлично	5
интонация с незначительными дефектами	хорошо	4
в исполнении наблюдаются явные и повторяющиеся дефекты интонирования, носящие системный характер	удовлетворительно	3
критические ошибки в интонации, носящие системный, стабильный характер	неудовлетворительно	2
4. Оценивается точность выполнения нюансов, динамических оттенков, обозначенных в нотном тексте.	оценка	баллы
нюансировка рельефная, выразительная, полностью соответствует указаниям в нотном тексте	отлично	5
нюансировка полностью соответствует авторским указаниям, недостаточно рельефная	хорошо	4
наблюдаются ошибки при выполнении нюансов и динамических оттенков	удовлетворительно	3
нотный текст исполнен в одном нюансе, авторские указания не выполнены.	неудовлетворительно	2
5. Оценивается способность исполнять разные партии своего инструмента в оркестра	оценка	баллы
способен исполнять все партии своего инструмента, высокого и низкого регистров, включая исполнение сольных эпизодов.	отлично	5
способен исполнять только партии среднего и низкого регистров, включая исполнение сольных эпизодов в этих регистрах	хорошо	4
способен исполнять партии только среднего регистра, испытывает затруднения при исполнении партий в высоком и низком регистрах	удовлетворительно	3
не способен исполнять оркестровые партии своего инструмента	неудовлетворительно	2
6. Оценивается внешний вид студента и соответствие его действий традициям и правилам сценического поведения.	оценка	баллы

внешний вид и поведение студента соответствуют традициям академического концерта и демонстрируют свободу, раскованность и полную готовность к профессиональной исполнительской работе	отлично	5
в сценическом поведении допущен ряд некритичных ошибок, которые демонстрируют недостаточную теоретическую подготовленность в вопросах традиций и правил сценического поведения.	хорошо	4
неопрятный внешний вид. поведение на сцене неуверенное, демонстрирующее незнание и непонимание специфики академического концерта	удовлетворительно	3
внешний вид и поведение студента не соответствуют требованиям академического концерта	неудовлетворительно	2
7. Способен преодолевать сценическое волнение	оценка	баллы
поведение на сцене уверенное, студент справляется с условиями концертного выступления, демонстрирует качественное, артистичное исполнение подготовленной программы	отлично	5
в исполнении присутствуют ошибки, вызванные волнением.	хорошо	4
сценическое волнение существенно снижает качество исполнения.	удовлетворительно	3
студент не справляется с волнением.	неудовлетворительно	2
8. Оценивается художественная выразительность, музыкальность исполнения	оценка	баллы
исполнение выразительное, музыкальное, артистичное, демонстрирующее владение широким спектром средств художественной выразительности	отлично	5
продемонстрирован широкий спектр средств выразительности, но он недостаточен для реализации художественного образа	хорошо	4
исполнение недостаточно формальное, качественное, недостаточная техническая подготовленность явно препятствует реализации художественного замысла	удовлетворительно	3
исполнение эстетически неприемлемое	неудовлетворительно	2
9. Оценивается соответствие художественного образа исполняемых произведений стилистике, требованиям жанра, специфике исполнения музыки данного периода.	оценка	баллы
художественный образ проработан глубоко и в соответствии с авторским замыслом, студент демонстрирует обоснованную собственную интерпретацию произведения	отлично	5
интерпретация в целом правильная, присутствует ряд неточностей в исполнении отдельных приемов (мелизмов, трелей, штрихов и т.п.)	хорошо	4
интерпретация произведения неубедительная, исполнение формальное, детали проработаны плохо.	удовлетворительно	3
интерпретация грубо нарушает требования к специфике произведения и демонстрирует непонимание студентом особенностей эпохи, жанра произведения, особенностей творчества автора и т.п.	неудовлетворительно	2
10. Оценивается знание студентом традиций и правил оркестровой дисциплины, готовность работать в условиях профессионального творческого коллектива	оценка	баллы
в процессе аттестационных мероприятий студент демонстрирует знание, понимание и готовность соблюдать традиции и правила оркестровой дисциплины	отлично	5
студент знает и понимает правила оркестровой дисциплины, но не всегда может её соблюдать.	хорошо	4
студент знает основные правила оркестровой дисциплины, но не до конца понимает их и регулярно нарушает. имеет замечания от руководителя оркестра.	удовлетворительно	3
студент не знает и не понимает специфику оркестровой дисциплины, не готов к профессиональной оркестровой работе	неудовлетворительно	2

Критерии для проведения промежуточной аттестации студентов

Таблица 6

1. Оценивается точность исполнения авторского музыкального текста исполняемой партии	оценка	баллы
нотный текст исполнен правильно, без ошибок	отлично	5
допущен ряд технических ошибок, носящих случайный характер	хорошо	4
в исполнении допущено большое количество ошибок, исполняемый материал плохо выучен, «сырой»	удовлетворительно	3
критическое количество ошибок, студент не справляется с исполняемым материалом.	неудовлетворительно	2
2. Оценивается точность выполнения темпо-ритмических, агогических, штриховых указаний.	оценка	баллы
все ритмические фигуры, темпо-ритмические, агогические и штриховые указания выполнены точно в соответствии с авторским нотным текстом	отлично	5
в исполнении допущены явные неточности при выполнении темпо-ритмических и штриховых указаний	хорошо	4
ошибки при выполнении авторских указаний свидетельствуют о недостаточной теоретической подготовке студента и неспособности их расшифровывать	удовлетворительно	3
темпо-ритмические, агогические и штриховые указания не выполнены, темп «плавает», ритмические фигуры исполняются с критическими ошибками	неудовлетворительно	2
3. Оценивается чистота интонации.	оценка	баллы
интонация безупречная	отлично	5
интонация с незначительными дефектами	хорошо	4
в исполнении наблюдаются явные и повторяющиеся дефекты интонирования, носящие системный характер	удовлетворительно	3
критические ошибки в интонации, носящие системный, стабильный характер	неудовлетворительно	2
4. Оценивается точность выполнения нюансов, динамических оттенков, обозначенных в нотном тексте.	оценка	баллы
нюансировка рельефная, выразительная, полностью соответствует указаниям в нотном тексте	отлично	5
нюансировка полностью соответствует авторским указаниям, недостаточно рельефная	хорошо	4
наблюдаются ошибки при выполнении нюансов и динамических оттенков	удовлетворительно	3
нотный текст исполнен в одном нюансе, авторские указания не выполнены.	неудовлетворительно	2
5. Оценивается способность исполнять разные партии своего инструмента в оркестра	оценка	баллы
способен исполнять все партии своего инструмента, высокого и низкого регистров, включая исполнение сольных эпизодов.	отлично	5
способен исполнять только партии среднего и низкого регистров, включая исполнение сольных эпизодов в этих регистрах	хорошо	4
способен исполнять партии только среднего регистра, испытывает затруднения при исполнении партий в высоком и низком регистрах	удовлетворительно	3
не способен исполнять оркестровые партии своего инструмента	неудовлетворительно	2
6. Оценивается внешний вид студента и соответствие его действий традициям и правилам сценического поведения.	оценка	баллы
внешний вид и поведение студента соответствуют традициям академического концерта и демонстрируют свободу, раскованность и полную	отлично	5

готовность к профессиональной исполнительской работе		
в сценическом поведении допущен ряд не критичных ошибок, которые демонстрируют недостаточную теоретическую подготовленность в вопросах традиций и правил сценического поведения.	хорошо	4
неопрятный внешний вид. поведение на сцене неуверенное, демонстрирующее незнание и непонимание специфики академического концерта	удовлетворительно	3
внешний вид и поведение студента не соответствуют требованиям академического концерта	неудовлетворительно	2
7. Способен преодолевать сценическое волнение	оценка	баллы
поведение на сцене уверенное, студент справляется с условиями концертного выступления, демонстрирует качественное, артистичное исполнение подготовленной программы	отлично	5
в исполнении присутствуют ошибки, вызванные волнением.	хорошо	4
сценическое волнение существенно снижает качество исполнения.	удовлетворительно	3
студент не справляется с волнением.	неудовлетворительно	2
8. Оценивается художественная выразительность, музыкальность исполнения	оценка	баллы
исполнение выразительное, музыкальное, артистичное, демонстрирующее владение широким спектром средств художественной выразительности	отлично	5
продемонстрирован широкий спектр средств выразительности, но он недостаточен для реализации художественного образа	хорошо	4
исполнение недостаточно формальное, качественное, недостаточная техническая подготовленность явно препятствует реализации художественного замысла	удовлетворительно	3
исполнение эстетически неприемлемое	неудовлетворительно	2
9. Оценивается соответствие художественного образа исполняемых произведений стилистике, требованиям жанра, специфике исполнения музыки данного периода.	оценка	баллы
художественный образ проработан глубоко и в соответствии с авторским замыслом, студент демонстрирует обоснованную собственную интерпретацию произведения	отлично	5
интерпретация в целом правильная, присутствует ряд неточностей в исполнении отдельных приемов (мелизмов, трелей, штрихов и т.п.)	хорошо	4
интерпретация произведения неубедительная, исполнение формальное, детали проработаны плохо.	удовлетворительно	3
интерпретация грубо нарушает требования к специфике произведения и демонстрирует непонимание студентом особенностей эпохи, жанра произведения, особенностей творчества автора и т.п.	неудовлетворительно	2
10. Оценивается знание студентом традиций и правил оркестровой дисциплины, готовность работать в условиях профессионального творческого коллектива	оценка	баллы
в процессе аттестационных мероприятий студент демонстрирует знание, понимание и готовность соблюдать традиции и правила оркестровой дисциплины	отлично	5
студент знает и понимает правила оркестровой дисциплины, но не всегда может её соблюдать.	хорошо	4
студент знает основные правила оркестровой дисциплины, но не до конца понимает их и регулярно нарушает. имеет замечания от руководителя оркестра.	удовлетворительно	3
студент не знает и не понимает специфику оркестровой дисциплины, не готов к профессиональной оркестровой работе	неудовлетворительно	2

При проведении зачета студент считается неаттестованным, если он получил оценку «неудовлетворительно».

Критерии для проведения текущей аттестации студентов

Таблица 7

Показатели оценки самостоятельной работы студента	баллы
Студент в полном объеме выполнил домашнее задание для самостоятельной работы	5
Студент выполнил домашнее задание для самостоятельной работы не полностью, при проверке допускает ошибки	4
Студент выполнил домашнее задание для самостоятельной работы частично, при проверке допускает грубые ошибки, не может исполнить часть нотного материала	3
Студент не выполнил задание для самостоятельной работы	2

4. Оценочные средства

4.1. Задания для проведения «Межсессионного рубежного контроля»

Семестр I

Исполнить под метроном фрагменты оркестровых партий произведений, осваиваемых в оркестровом классе;

Семестр II

Исполнить под метроном фрагменты оркестровых партий произведений, осваиваемых в оркестровом классе;

Семестр III

Исполнить под метроном фрагменты оркестровых партий произведений, осваиваемых в оркестровом классе;

Семестр IV

Исполнить под метроном фрагменты оркестровых партий произведений, осваиваемых в оркестровом классе;

4.2. Задания для проведения промежуточной аттестации студентов

Семестр II

Зачет:

1. исполнение оркестровой партии в составе оркестра в условиях концертного выступления;
2. демонстрация знания традиций и правил сценического поведения;

Семестр IV

Зачет:

1. исполнение оркестровой партии в составе оркестра в условиях концертного выступления;
2. демонстрация знания традиций и правил сценического поведения;

4.3. Задания для проведения «Входного контроля»

Семестр I

Исполнение оркестровой партии в составе оркестра в условиях концертного выступления;

5. Структура оценки знаний студента для выставления итоговой оценки и проведения промежуточной аттестации

Таблица 8

Рубежный контроль (Входной (рубежный) контроль)	2 - 5
Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	2 - 5
Итоговая оценка за семестр:	2 - 5
*Итоговая оценка учитывается при проведении промежуточной аттестации	
Количество баллов на промежуточной аттестации:	2 - 5
Количество баллов за семестр и промежуточную аттестацию:	2 - 5

Шкала оценок экзамена	
«Отлично»	5 баллов
«Хорошо»	4 балла
«Удовлетворительно»	3 балла
«Неудовлетворительно»	2 балла

Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра и баллов, полученных на экзамене (зачете)	
Максимальное количество баллов в течение семестра	5 баллов
Максимальное количество баллов, полученных на экзамене (зачете)	5 баллов
Максимальное итоговое количество баллов	5 баллов

Итоговая оценка (выставляется в зачетную книжку)	
«Отлично»	5 баллов
«Хорошо»	4 балла
«Удовлетворительно»	3 балла
<p>*Студент, получивший по результатам текущего контроля и экзамена оценку по дисциплине менее 3 баллов, аттестуется неудовлетворительно.</p> <p>**Оценка «неудовлетворительно» в зачетную книжку не выставляется.</p> <p>***Студенту предоставляется возможность ликвидировать задолженность по дисциплине в соответствии с «Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»</p>	